

**A.** Στο απόσπασμα επισημαίνονται απόψεις νέων ανθρώπων σχετικά με τον επαγγελματικό προσανατολισμό και την αγορά εργασίας. Κατά την άποψή τους, το μάθημα του επαγγελματικού προσανατολισμού έπρεπε να εντάσσεται από νωρίς στο σχολικό πρόγραμμα., διότι υπάρχει ακόμα η τάση στροφής των νέων σε κορεσμένους κλάδους με αποτέλεσμα την ανεργία. Αυτό δημιουργεί αισθήματα απογοήτευσης για την χώρα στην οποία ζουν, καθώς δεν προσφέρει ευκαιρίες και έτσι είτε συμβιβάζονται είτε αναζητούν διέξοδο στο εξωτερικό.

**B.1 α. ΣΩΣΤΟ, β. ΣΩΣΤΟ, γ. ΛΑΘΟΣ, δ. ΣΩΣΤΟ, ε. ΛΑΘΟΣ**

**B. 2 α. Κυριολεκτικός τίτλος: επαγγελματικός προσανατολισμός: ανάγκη εποχής**

**Μεταφορικός τίτλος: Ας μην καταρρεύσουν τα όνειρα**

**B.2 β.** Τα στατιστικά στοιχεία χρησιμοποιούνται από τον αρθρογράφο στο κείμενο α, προκειμένου να ενισχύσουν τη θέση του. Λειτουργούν ως ένα τεκμήριο που προσδίδει εγκυρότητα και τον βοηθά να αποδείξει την ορθότητα των θέσεων του. Από την άλλη, η εκτεταμένη χρήση μαρτυριών στο δεύτερο κείμενο προσδίδει αμεσότητα και ενδιαφέρον στον λόγο. Μπορεί να προκαλέσει τη συναισθηματική φόρτιση του δέκτη, αφού διαβάσει τις προσωπικές θέσεις του πομπού και μπορεί να ταυτιστεί με αυτές.

**B.3 1<sup>η</sup>** γλωσσική επιλογή: το αύριο από αδιαπέραστο πέπλο, γίνεται και πάλι πεδίο εκκόλαψης προσδοκιών. (σχήμα λόγου: μεταφορά). Πρόθεση του πομπού είναι να προκαλέσει τη συναισθηματική φόρτιση του αναγνώστη, να τον γεμίσει ελπίδα για το μέλλον.

2<sup>η</sup> γλωσσική επιλογή: επιμένουμε στην ανάσα της προσμονής, νιώθουμε ήδη τον αέρα... (ρηματικό πρόσωπο: α' πληθυντικό). Πρόθεση του πομπού είναι η δημιουργία κλίματος αμεσότητας με τον δέκτη. Υπάρχει ζωντάνια στο κείμενο. Το θέμα που τίγεται μας αφορά όλους.

3<sup>η</sup> γλωσσική επιλογή: άλλωστε, τι άλλο μπορούμε να κάνουμε; (ρητορική ερώτηση). Η χρήση ρητορικής ερώτησης με την οποία ολοκληρώνεται και το κείμενο διεγείρει τον προβληματισμό του αναγνώστη και τον ευαισθητοποιεί για το θέμα που τίθεται στο κείμενο.

**Γ.** Στο ποίημα του Νίκου Γκάτσου οδηγούμαστε σε έναν κόσμο φανταστικό και ονειρικό. Αυτό, άλλωστε, είναι και στοιχείο υπερρεαλισμού, τον οποίο υπηρετεί ο ποιητής σε αυτό το ποίημα. Από τον τίτλο του ποιήματος διακρίνουμε τον κόσμο αυτό. Μεταφερόμαστε σε ένα φωτεινό αστέρι, ένα μέρος στο οποίο κατοικούν παιδιά. Εκεί παρατηρούμε ότι τα παιδιά «δακρύσαν», γιατί διαισθάνθηκαν τον πόνο και τις δυσκολίες για άλλα παιδιά, σε μέρη μακριά από αυτούς. Στον Σείριο, μια φανταστική τοποθεσία, τα παιδιά ζουν χωρίς έγνοιες. Δεν γνώρισαν πολέμους και θανάτους και γιορτάζουν όλα μαζί τις Κυριακές φορώντας τα γιορτινά τους, μια εικόνα που γεμίζει ελπίδα τον αναγνώστη. Ωστόσο, όταν κοιτούν τον ουρανό, αντικρίζουν ένα άλλο αστέρι που παρομοιάζεται με καράβι μακρινό. Θέλουν να μάθουν για αυτό και

ρωτούν τον δάσκαλό τους. Ο δάσκαλος απαντά στα παιδιά πως πρόκειται για την Γη. Εκεί, ζουν άλλα παιδιά τα οποία με μια μεταφορά παρουσιάζονται ως «ακούραστοι κυνηγοί του ονείρου». Παρά τις δυσκολίες που μπορεί να υπάρχουν, παρά τα εμπόδια (γη αρρώστια του σύμπαντος και πληγή) δεν εγκαταλείπουν τις προσπάθειες και αγωνίζονται για ένα καλύτερο αύριο (κεντάνε με συνθήματα τους τοίχους). Με την εικόνα των παιδιών στον Σείριο να δακρύζουν διαπιστώνεται ο προβληματισμός τους και η στεναχώρια τους για όσα βιώνουν τα παιδιά στη Γη. Προσωπικά, θα ήμουν ευχαριστημένος/η να ζω στον Σείριο, καθώς παρουσιάζεται ένα μέρος ασφαλές που προσδίδει χαρά, ξεγνοιασιά σε όλα τα παιδιά. Και τα παιδιά αξίζουν έναν τέτοιο κόσμο, όπου θα μπορούν να οραματίζονται απρόσκοπτα το μέλλον τους, να κάνουν όνειρα και να δημιουργούν ένα καλύτερο αύριο.

#### **Α. Ενδεικτικές απαντήσεις για τα ζητούμενα:**

A) Εφόδια για την αντιμετώπιση του κόσμου, αν επιβεβαιωθούν ανησυχίες όπως κοινωνικές ανισότητες, μαζική επιτήρηση, αυταρχισμός, ψηφιακό έγκλημα κ.ά.

1. Κριτική και αναλυτική σκέψη και απαλλαγή από στερεότυπα και προκαταλήψεις του παρελθόντος, αποδοχή του διαφορετικού, καλλιέργεια ανεκτικότητας και συναισθηματικής νοημοσύνης.
2. Καλλιέργεια ψηφιακών ικανοτήτων (εκπαίδευση στον τομέα της τεχνολογίας για την ανταπόκριση στον αυτοματισμό), δυνατότητα χρήσης των νέων τεχνολογιών στην επαγγελματική και ιδιωτική ζωή. Δια βίου εκπαίδευση, γνωστική ευελιξία και προσαρμοστικότητα στις αλλαγές.
3. Δημιουργικότητα και επινοητικότητα, ανάπτυξη συνεργασιών για την παραγωγή καινοτόμων ιδεών που θα προσδώσουν αξία στην κοινωνία.
4. Αποφασιστικότητα και πάθος για όσα κάνουμε. Επίγνωση των εξελίξεων και των καταστάσεων που διαμορφώνονται για τη δυνατότητα προσαρμοστικότητας.

B) Δράσεις με τις οποίες οι νέοι μπορούν να βελτιώσουν τον κόσμο:

1. Προσωπικός αγώνας για την κατοχύρωση της κοινωνικής δικαιοσύνης, των ανθρωπίνων ελευθεριών των αρνητικών κοινωνικών φαινομένων. Ενεργός συμμετοχή στα κοινά για την αναζήτηση λύσεων σε θέματα που απασχολούν την κοινωνία. Συμμετοχή σε συλλόγους, σωματεία κ.λπ.
2. Συμμετοχή σε εθελοντικές οργανώσεις. Μέσω αυτών αναδεικνύεται το συλλογικό τους πνεύμα, ενισχύεται η συνεργατικότητα. Οι νέοι συμμετέχουν σε ολοκληρωμένες προσπάθειες βελτίωσης του κόσμου. (άνθρωποι που έχουν ανάγκη, φυσικό περιβάλλον).
3. Ευαισθητοποίηση σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, συμμετοχή σε περιβαλλοντικές δράσεις, τροποποίηση των καταναλωτικών συνηθειών τους και στροφή της σκέψης σε μια πιο βιώσιμη ανάπτυξη. Συμμετοχή σε διαδικασίες λήψης αποφάσεων που σχετίζονται με το περιβάλλον με στόχο πάντα την αειφορία.