

Γ' ΕΠΑΛ: Λογοτεχνία

Οι αναφορές στη θεωρία της Λογοτεχνίας στα τρία σχολικά εγχειρίδια που περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη της Γ' τάξης ΕΠΑΛ

Α' τάξη

http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklos/Humanities/2016/2016-09-29_ne_epal_abook.pdf

σελ. 95

Αφηγηματικές τεχνικές είναι η οπτική της αφήγησης όπως το τρίτο πρόσωπο – παντογνώστης αφηγητής, εξωτερική οπτική γωνία-το α' πρόσωπο –εσωτερική οπτική γωνία-και η διαπλοκή του γ' με το α' πρόσωπο –μικτή μορφή αφήγησης.

Στην τεχνική της αφήγησης συγκαταλέγονται και η περιγραφή, ο διάλογος, ο ευθύς λόγος, οι προοικονομίες και οι αναδρομές στο παρελθόν (χρόνοι ρημάτων και επιρρήματα), ο εσωτερικός μονόλογος, το σχόλιο, η επινόηση του ονείρου κ.ά.

σελ. 113:Ορισμοί περιγραφής και αφήγησης

σελ. 174 Ύφος: ο ιδιαίτερος τρόπος που γράφει ο κάθε συγγραφέας, όπως είναι η επιλογή του προσώπου (τρίτο ή πρώτο) η συντακτική οργάνωση του λόγου (παράταξη, υπόταξη, επανάληψη, κ.α.), ο διάλογος, ο ευθύς λόγος, οι σύντομες φράσεις), τα σχήματα λόγου, γενικά όλα τα στοιχεία που συγκροτούν το ύφος της γραφής του.

Β' τάξη

http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklos/Humanities/2016/2016-09-29_ne_epal_bbook.pdf

Στο σχολικό βιβλίο της Β' τάξης ΕΠΑΛ σε ό,τι αφορά την προσέγγιση της λογοτεχνικής τεχνικής του κειμένου, έχουμε μία σύντομη αναφορά στο ύφος (φυσικό, εξεζητημένο, δηκτικό, πομπώδες, λιτό, ανιαρό...) και στη γλώσσα του κειμένου (αλληγορική, ποιητική, ακατανόητη, πλούσια, συνθηματική...) ενώ ως ιδιαίτερος όρος διδάσκεται η αλληγορία. (σελ. 179)

[σελ. 117: Ύφος λέγεται ο τρόπος που γράφει ο ποιητής, δηλαδή οι επιλογές των λέξεων (λόγιες, λαϊκές, αργκό, κ.λπ.), τα σχήματα λόγου και ο τρόπος που οργανώνει το ποίημα].

http://ebooks.edu.gr/modules/document/file.php/DSEPAL-C274/%CE%94%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%A0%CE%B1%CE%BA%CE%AD%CF%84%CE%BF/%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF%20%CE%9C%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%AE/24-0600_Nea-Ellinika_G-EPAL_BM.pdf

Στο εγχειρίδιο της Γ΄τάξης υπάρχουν δύο σχετικές ενότητες. Η πρώτη στις σελίδες 80-81 και αφορά την αφήγηση με πιο συστηματικό τρόπο. Η δεύτερη αφορά τη διάκριση μεταξύ παραδοσιακής και μοντέρνας ποίησης (σελ. 140).