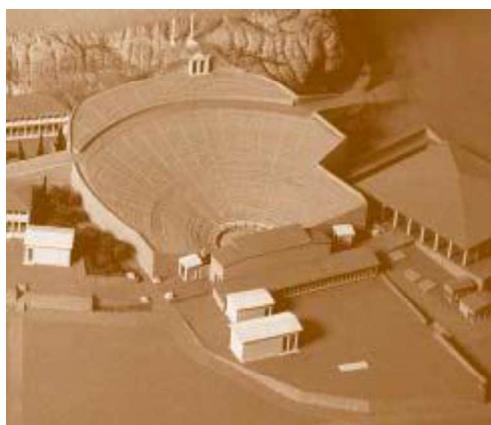


**Κριτήριο αξιολόγησης για ανακεφαλαιωτικές εξετάσεις στο μάθημα της Νεοελληνικής
Γλώσσας Α' Γυμνασίου**

[Ο ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΕΝΩΝΑ]

[Απόσπασμα από το εκπαιδευτικό υλικό του μουσείου της Ακρόπολης. Πρωταγωνιστής τής ιστορίας είναι ο Μένων, ένα μικρό παιδί που ζει στην Αθήνα, στα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ. (315-300 π.Χ.) και ακολουθεί τον Περίπατο γύρω από την Ακρόπολη, αναζητώντας το Ιερό του θεού Ασκληπιού].



[.....Αυτό λοιπόν ήταν το μεγάλο θέατρο στο οποίο είχε αναφερθεί ο ιερέας του Δία. Πράγματι φαινόταν τεράστιο. Και πόσα πολλά καθίσματα! Τα περισσότερα ήταν λίθινα και κάλυψαν ένα μεγάλο μέρος της πλαγιάς του Βράχου. Ο περίπατος μάλιστα περνούσε ανάμεσα από τα καθίσματα στο ψηλότερο μέρος του θεάτρου. Ο Μένων το έβρισκε πολύ διασκεδαστικό να στέκεται εκεί ψηλά, στην κορυφή του θεάτρου, όπου τελείωνε το μεγαλύτερο τμήμα του χώρου για τους θεατές και να κοιτάζει προς τα κάτω. Ξαφνικά πρόσεξε έναν ψηλό, σωματώδη άνδρα πολύ πιο χαμηλά, σχεδόν στην πρώτη σειρά των καθισμάτων, ο οποίος κουνούπισε τα χέρια του, κάνοντας νόημα προς το παιδί να κατέβει προς το μέρος του. Τα καθίσματα τα διέκοπταν κάθετα μικρές πέτρινες σκάλες, διαιρώντας έτσι το θέατρο σε μικρότερα τμήματα, τις κερκίδες. Ο Μένων κουτρουβάλησε γρήγορα τα σκαλοπάτια και βρέθηκε αμέσως κοντά στον άνδρα που τον περίμενε χαμογελαστός. «Πρέπει να είσαι πολύ χαρούμενος» του είπε εκείνος. «Βρίσκεσαι στο Διονυσιακό θέατρο, την τελευταία στάση σου πριν το Ασκληπιείο». «Πώς ακριβώς χρησιμοποιείται αυτός ο χώρος;» ενδιαφέρθηκε να μάθει ο Μένων. «Εδώ στον χώρο αυτό διοργανώνονται μία φορά τον χρόνο, στη διάρκεια των Μεγάλων Διονυσίων, της γιορτής του θεού Διονύσου, θεατρικοί αγώνες που διαρκούν τρεις μέρες» απάντησε ο άνδρας. «Τι ακριβώς γίνεται σε αυτούς τους αγώνες;» ρώτησε με περιέργεια το παιδί. Διαγωνίζονται τρεις ποιητές και ο καθένας παρουσιάζει τέσσερα έργα μαζί. Οι παραστάσεις αρχίζουν από πολύ νωρίς το πρωί κάθε μέρα και όταν τελειώσουν και παρουσιαστούν όλα τα έργα, γίνεται η επιλογή του νικητή. Το βραβείο είναι ένα στεφάνι από φύλλα κισσού, ιερού φυτού του Διονύσου και η απόφαση των κριτών χαράσσεται σε μία πλάκα που περιέχει κατάλογο με τα ονόματα του ποιητή και των λοιπών συντελεστών της παράστασης.....»].

(Πάμε στον περίπατο της Ακρόπολης, Οδοιπορικό του μαθητή, Υπουργείο Πολιτισμού, Α' Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης, http://www.ydma.gr/static/files/MENWN_GR.pdf, διασκευή. Ανακτήθηκε από το διαδίκτυο 29/10/2016).

1^ο θέμα (Κατανόηση κειμένου, μονάδες 6)

Ποιο είναι το βασικό θέμα του κειμένου; Να απαντήσετε σε 30 περίπου λέξεις, αξιοποιώντας πληροφορίες του κειμένου.

Για τον/ την εκπαιδευτικό: Με την ερώτηση αυτή διερευνάται η δεξιότητα της απομόνωσης του βασικού μηνύματος, της βασικής πληροφορίας του κειμένου που εκφράζεται με πύκνωση του λόγου. Έτσι αιτιολογείται και η αυξημένη βαθμολογική της βαρύτητα.

Άξονες ενδεικτικής απάντησης: Ο βασικός πρωταγωνιστής του κειμένου περιγράφει το αρχαίο θέατρο του Διονύσου και μέσω της συνομιλίας του με ένα άγνωστο άνδρα πληροφορείται για τους θεατρικούς αγώνες που διοργανώνονταν εκεί.

2^ο θέμα (Δομή και γλώσσα του κειμένου, μονάδες 2+2)

α. Οι συντάκτες του κειμένου ξέχασαν να χωρίσουν το κείμενο σε παραγράφους. Να το χωρίσετε εσείς δίνοντας σε κάθε παράγραφο πλαγιότιτλο.

Ή (δεύτερη επιλογή για τον/την εκπαιδευτικό: η ερώτηση αυτή είναι περισσότερο μέσα στο πνεύμα των ημικατευθυνόμενων τύπων ερωτήσεων, αλλά και της διαβαθμισμένης δυσκολίας).

α. Οι συντάκτες του κειμένου ξέχασαν να χωρίσουν το κείμενο σε παραγράφους.

Για να το χωρίσετε, θα σας βοηθήσουν οι πλαγιότιτλοι που σάς δίνονται:

- Η συνάντηση του Μένωνα με ένα άγνωστο άνδρα
- Η λειτουργία του διονυσιακού θεάτρου
- Το θέατρο του Διονύσου από ψηλά

Ενδεικτική απάντηση:

- ...Αυτό λοιπόν... προς τα κάτω: 1^η παράγραφος (Το θέατρο του Διονύσου από ψηλά)
- Ξαφνικά... χαμογελαστός: 2^η παράγραφος (Η συνάντηση του Μένωνα με έναν άγνωστο άνδρα)
- «Πρέπει να είσαι... παράστασης..]: 3^η παράγραφος (Η λειτουργία του Διονυσιακού θεάτρου)

β. Να εντοπίσετε μέσα στο κείμενο δύο σημεία όπου υπάρχει περιγραφή. Τι είναι αυτό που περιγράφουν οι συντάκτες του κειμένου; Πρόσωπο; Τοπίο; Αντικείμενο; Χώρος; Διαδικασία; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με πληροφορίες από το κείμενο.

Ενδεικτική απάντηση:

Η περιγραφή του Διονυσιακού θεάτρου δηλώνεται με τη χρήση ανάλογων επιθέτων που αναφέρονται είτε στο θέατρο στο σύνολό του είτε σε επιμέρους τμήματά του, όπως είναι τα καθίσματα, οι κερκίδες κ.ά.

Ή (δεύτερη επιλογή για τον/την εκπαιδευτικό)

β. Μέσα στο κείμενο υπάρχουν αρκετά επίθετα που συνοδεύουν ουσιαστικά. Να βρείτε τέσσερα από αυτά και να πείτε ποιες ιδιότητες ή ποια χαρακτηριστικά θα χάνονταν από τα ουσιαστικά εάν τα επίθετα αυτά παραλείπονταν.

Ή (τρίτη επιλογή για τον/την εκπαιδευτικό)

Μέσα στο κείμενο υπάρχουν αρκετά επίθετα που συνοδεύουν ουσιαστικά. Να βρείτε τέσσερα από αυτά και να τα αντικαταστήσετε με τα αντίθετά τους. Τι αλλάζει στις πληροφορίες που αντλούμε από το κείμενο για τα ουσιαστικά;

Άξονες ενδεικτικής απάντησης: Με την ερώτηση αυτή ελέγχεται τόσο η αναγνώριση της γραμματικής κατηγορίας των επιθέτων όσο και η κατανόηση της λειτουργίας τους στον λόγο. Έτσι, αναμένουμε π.χ. να απαντήσουν οι μαθητές ότι η παράλειψη ή η αντικατάσταση του επιθέτου 'λίθινα' κατά την περιγραφή των καθισμάτων του θεάτρου δε θα μας δώσει καθόλου ή θα μας δώσει διαφορετικές και ίσως αναχρονιστικές πληροφορίες (π.χ. πλαστικά καθίσματα) για το υλικό κατασκευής τους.

3^ο θέμα (Δραστηριότητα παραγωγής λόγου, μονάδες 10)

Έχετε επισκεφτεί το θέατρο του Διονύσου στην Ακρόπολη και θέλετε να μοιραστείτε αυτήν την εμπειρία με τους φίλους σας. Να περιγράψετε το θέατρο αξιοποιώντας τις πληροφορίες του κειμένου, την εικόνα και τη φαντασία σας. Το δικό σας κείμενο να είναι 180 -200 λέξεις.

Ή: (δεύτερη επιλογή για τον/την εκπαιδευτικό)

Ένας συμμαθητής σας δεν κατάλαβε γιατί ο άγνωστος άνδρας λέει στον Μένωνα: «Πρέπει να είσαι πολύ χαρούμενος». Προσπαθείτε να του εξηγήσετε παίρνοντας πληροφορίες από το κείμενο (150 -200 λέξεις).

Άξονες ενδεικτικής απάντησης: Ο Μένων μπορεί να είναι χαρούμενος, επειδή βρίσκεται σε ένα χώρο πολιτισμού, επειδή πληροφορείται όλα τα σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας του Διονυσιακού θεάτρου, επειδή βρίσκεται πολύ κοντά στον προορισμό του (Ασκληπιείο, κ.ά.).